

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Укрупненная подготовки	группа	направлений	54.00.00	Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования				Программа бакалавриата
Направление подготовки			54.03.01	Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы				Графический дизайн
Квалификация				Бакалавр
Форма обучения				Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа **курсовой работы по дисциплине «История искусств»** для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры дизайна
и art-менеджмента

Л. В. Данильян

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 02.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
16.04.2025 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 16.04.2025 г. № 7
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
02.04.2025 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается подготовка курсовой работы:

дисциплины программы бакалавриата: «История искусств», «История графического дизайна», «История России», «Основы Российской государственности», «Философия», «Пропедевтика. Основы композиции».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых подготовка данной курсовой работы необходима как предшествующая:

«Педагогика», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Проектирование в графическом дизайне», «Производственная практика: педагогическая практика».

2. ОПИСАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М4.7 Курсовая работа по дисциплине «История искусств»
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	1,5 / 54

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	4	-	-	-	54	54	дифзачет
Очно-заочная	2	4	-	-	-	54	54	дифзачет

3. ЦЕЛИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Цель выполнения курсовой работы – освоение студентами методики научной деятельности, формирование навыков работы с источниками и литературой, умений собирать научную искусствоведческую информацию, систематизировать в соответствии с определённым планом, анализировать материал и делать обоснованные выводы.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

4.2. Индикаторы компетенций

Индикаторы компетенций и планируемые результаты выполнения курсовой работы зависят от выбранной темы курсовой работы и соответствуют индикаторам компетенций дисциплины «История искусств».

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Структурными элементами курсовой работы по дисциплине «История искусств» являются составные части, располагаемые в такой последовательности:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Титульный лист. Титульный лист является первой страницей курсовой работы. Бланк титульного листа может быть заполнен на компьютере или разборчиво от руки. Завершенную и оформленную надлежащим образом работу на титульном листе подписывает студент и научный руководитель.

Содержание включает введение, наименование всех разделов, подразделов основной части, заключение, список использованных источников и приложения с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы работы. *Содержание целесообразно оформлять в виде скрытой таблицы из двух колонок:* первая колонка содержит названия структурных элементов работы, вторая – страницы, на которых они начинаются. В конце каждого названия структурного элемента до конца строки ставится *отточие* – пространство между позициями табуляторов, заполненное повторяющимися символами (точками).

Во **введении** раскрывается актуальность темы, определяются цель и задачи курсовой работы, объект и предмет, описываются методологическая база исследования и применяемые в работе методы исследования. Раскрывается практическая значимость работы. Характеризуется информационная база исследования. В конце введения указывается объем курсовой работы, количество рисунков, таблиц, использованных источников.

Основная часть курсовой работы представлена тремя-пятью разделами. Содержание разделов определяется исходя из темы и целей курсовой работы.

В **заключении** приводят выводы, обобщают результаты исследования в соответствии с задачами, поставленными во введении.

После заключения размещают **список использованных источников**. Список использованных источников должен содержать не менее 20 источников, использованных при написании курсовой работы. При этом не менее половины из них должны быть изданы не ранее 10 лет до момента подготовки курсовой работы. В качестве источников информации для написания курсовой работы могут выступать учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи в профильных периодических изданиях, законодательные и нормативные акты, сборники научных статей и материалов конференций, зарубежные источники, материалы официальных сайтов Интернета.

Приложения. В приложения рекомендуется включать иллюстративные материалы по теме курсовой работы.

Объем содержательной части курсовой работы (введение, основная часть, заключение) должен составлять 30-35 страниц машинописного текста (1,5 интервал, 14 шрифт Times New Roman).

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Важным моментом в написании курсовой работы является выбор темы. Этот выбор должен быть осознанным и взвешенным, учитывать индивидуальные способности и научные интересы студента.

Студенты либо выбирают тему из числа предложенных тем, представленных в данной программе, либо предлагают тему самостоятельно и согласовывают её с научным руководителем. Вместе с руководителем название темы корректируется и согласовывается с объектом исследования.

После выбора темы студент составляет план курсовой работы и согласовывает его с научным руководителем, назначенным кафедрой Дизайна и art-менеджмента. План темы разрабатывается после предварительного ознакомления с литературными и Интернет-источниками по изучаемой проблеме и определения возможностей сбора исходных данных. Далее ведется работы над разделами. Затем пишется введение и заключение, а также оформляется список использованных источников и приложения. Научному руководителю работа предоставляется на проверку по мере подготовки структурных элементов.

7. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Приведенные темы являются примерным ориентиром для студента и не исчерпывают круг вопросов истории и теории искусства, которые могут быть рассмотрены в курсовой работе.

Стили в искусстве и дизайне

1. Стилиевые признаки древнеегипетского искусства. Египетский стиль в дизайне.
2. Стилиевые признаки античного искусства. Античный стиль в дизайне.
3. Романский и готический стили в искусстве Средневековья. Использование стилистических элементов средневекового искусства в современном дизайне.
4. Стили в европейской художественной культуре и современном дизайне («барокко», «классицизм», «ампир» - 1-2 стилиа на выбор).
5. Художественно-стилистические поиски в искусстве 1 пол. XX в. и дизайн (модерн, Ар Деко, авангард).
6. Идеино-философская почва возникновения стилиа «модерн».

Жанры в искусстве

7. Категория жанра в искусствоведении. Эволюция жанра натюрморт в истории изобразительного искусства.
8. Становление и развитие системы жанров в европейском искусстве.
9. Жанровое разнообразие искусства 19 века.
10. Пейзаж как жанр живописи.
11. Портрет как зеркало личности и эпохи.
12. Автопортрет как феномен художественного творчества.

Мотивы, темы и сюжеты в искусстве

13. Библиевские сюжеты в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.
14. Мотив природы в творчестве русских художников 19 века.
15. Тема войны и мира в изобразительном искусстве.
16. Природа в изображении французских художников-импрессионистов.
17. Образы исторических деятелей в русском изобразительном искусстве.
18. Русское искусство как отражение истории Отечества.
19. Темы войны и мира в мировой художественной культуре.
20. Феномен молодости и осмысление возраста в мировом искусстве.

21. Патриотическая тематика в отечественном и мировом искусстве.
22. Феномен юмора и сатиры в мировом и отечественном искусстве.
23. Спортивная тематика в изобразительном искусстве.
24. Детские образы в мировом и русском искусстве.
25. Мосты как произведение архитектурного искусства. Символика моста в культуре.
26. Тема Великой Отечественной войны и Победы в творчестве современных русских художников

Творчество русских и зарубежных художников

27. Творчество О. Ренуара в контексте развития французского искусства 19 в.
28. Новаторский характер творчества художников Высокого Возрождения.
29. Жанровое разнообразие творчества И. Репина.
30. Колорит в живописном творчестве У. Тёрнера.
31. Выдающиеся мастера книжной иллюстрации в истории русского искусства.

Символ и знак в искусстве

32. Символическая природа орнаментального искусства.
33. Символизм в изобразительном искусстве и архитектуре Средневековья.
34. Символика цвета в византийской и древнерусской иконописи.
35. Мифологические образы в искусстве.
36. Роль знака и символа в изобразительном искусстве и дизайне.
37. Символика архитектурно-средового пространства в истории искусства.

Художественный язык искусства

38. Живопись как вид изобразительного искусства: особенности художественного языка.
39. Скульптура как вид изобразительного искусства: особенности художественного языка.
40. Графика как вид изобразительного искусства: особенности художественного языка.
41. Экслибрис как разновидность графики.
42. Русское деревянное зодчество как феномен культуры

Искусство в системе культуры

43. Мироощущение эпохи Античности и его воплощение в искусстве.
44. Картина мира Средних веков и её воплощение в искусстве.
45. Формирование новой картины мира в эпоху Ренессанса и искусство.
46. Серебряный век в русском изобразительном искусстве.
47. Наставники и наставничество в истории мирового искусства.
48. Художественное и дизайн-образование в России: история и современность.
49. Роль Болонской школы живописи в становлении академической традиции обучения изобразительному искусству.
50. Выдающиеся европейские и русские искусствоведы.
51. Творческие объединения в истории искусства.
52. Организация и организаторы в истории мирового искусства и культуры
53. Русские сезоны как пространство синтеза искусств.

Художественная жизнь Донбасса

54. Архитектурный облик Донецка в контексте истории искусства.
55. Музейные центры Донбасса: история и современность.
56. Роль Художественного музея «Арт-Донбасс» в культурной жизни региона.
57. Роль Донецкого художественного музея в культурной жизни Донбасса.
58. Тема родной земли в творчестве художников Донбасса.
59. Творчество донецких живописцев: тематика, направления, произведения.
60. Творчество донецких скульпторов: тематика, направления, произведения.

61. Тема Великой Отечественной войны и Победы в творчестве художников Донбасса.
62. Тема освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков в творчестве донецких художников.

Искусство и дизайн

63. Опережая время. Роль БАУХАУЗа в искусстве и дизайне XX - нач. XXI века.
64. Опережая время. Роль ВХУТЕМАСа в искусстве и дизайне XX- нач. XXI века.
65. Роль творчества У.Морриса в становлении дизайна.
66. Дизайн в творческом наследии Альфонса Мухи.
67. Художественный авангард начала XX века и его влияние на становление дизайна.
68. Творческое наследие пионеров советского дизайна в контексте современности.
69. Искусство постмодернизма и дизайн.
70. Проблема формы в изобразительном искусстве и дизайне.
71. Цифровое искусство и художественная традиция.

8. ПРИМЕР ПЛАНА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Пример содержания курсовой работы по дисциплине «История искусств» на тему: «Цифровое искусство и художественная традиция» приведен ниже.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ. ИСКУССТВО В ДОЦИФРОВУЮ ЭПОХУ	
1.1. Понятие традиции в искусстве.....	
1.2. Аспекты художественной традиции (академические, этнические, социальные).....	
1.3. Техники и технологии создания произведений изобразительного искусства в доцифровую эпоху.....	
Выводы к главе 1.....	
ГЛАВА 2. ПОНЯТИЕ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА	
2.1. Развитие компьютерных технологий как предпосылка появления цифрового искусства.....	
2.2. Программы технологии создания цифрового изображения: краткий обзор.....	
2.3. Визуальные особенности и сфера применения цифрового изображения.....	
Выводы к главе 2.....	
ГЛАВА 3. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРАДИЦИОННОГО И ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА	
3.1. Принципиальные сходства.....	
3.2. Принципиальные различия.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	
ПРИЛОЖЕНИЯ	

9. ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ К ЗАЩИТЕ, ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ

Процесс подготовки курсовой работы к защите начинается после ее технического оформления и включает рассмотрение курсовой работы руководителем, процедуру защиты курсовой работы, оценку и оформление результатов защиты работы.

В окончательно оформленном виде курсовая работа представляется в *папке-скоросшивателе* с прозрачным верхом (либо сброшюрованной перфобиндером) на кафедру не позднее, чем за 10 дней до защиты.

Работы, представленные в виде стопки листов или скрепленные степлером, в пластиковом файле или без него, не принимаются.

Далее курсовая работа передается научному руководителю. Научный руководитель знакомится с работой, определяет ее научный уровень, соответствие содержания работы общей цели, степень раскрытия задач, степень наличия собственной точки зрения студента по данной проблематике, умение пользоваться методами научного исследования, степень обоснования выводов и рекомендаций, соблюдение требований по оформлению. В случае соблюдения студентом указанных требований, курсовая работа допускается к защите.

При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению курсовых работ научный руководитель возвращает ему курсовую работу для доработки и устранения недостатков.

В качестве типичных ошибок при написании курсовой работы и ее оформлении можно выделить:

- низкий теоретический уровень работы;
- отсутствие анализа фактов или теоретических положений;
- плагиат, лишние повторения, противоречия, большие цитаты;
- неправильное оформление.

Наличие указанных недостатков, а также несвоевременное предоставление курсовой работы на кафедру без уважительных причин является основанием для недопуска курсовой работы к защите.

Замечания руководителя в письменной форме передаются студенту, а на титульном листе в этом случае ставится надпись «на доработку», указывается дата проверки и подпись.

При соответствии курсовой работы требованиям действующих методических рекомендаций руководителем делается запись о допуске курсовой работы к защите на титульном листе с собственной подписью и указанием даты принятия этого решения.

Курсовую работу защищают перед комиссией кафедры, которой предоставляется:

- 1) курсовая работа, зарегистрирована методистом;
- 2) зачетная книжка (индивидуальный учебный план) студента.

Защита курсовой работы осуществляется устно и заключается в следующем: студент дает пояснения по существу критических замечаний по работе, отвечает на вопросы членов комиссии, обосновывает свои выводы дополнительными аргументами.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

При оценке курсовой работы учитываются не только ее содержание, но и результаты защиты. Научный руководитель совместно с членами комиссии кафедры определяет оценку и ставит ее в зачетную книжку студента, в ведомость и на титульный лист курсовой работы. На титульном листе должны быть подписи членов комиссии.

Курсовая работа оценивается на «отлично» (90-100 баллов), если:

- тема полностью раскрыта, работа содержит исчерпывающее решение поставленной цели и задач;
- работа выполнена на высоком научно-практическом уровне и всецело соответствует по содержанию, стилистике и оформлению требованиям действующих методических рекомендаций;
- представляет собой самостоятельное исследование с аргументированной авторской позицией по исследуемой проблеме;
- опирается на критический анализ значительного числа проработанных литературных и других информационных источников;
- свидетельствует о доскональном владении современными методами исследования и компьютерных технологий;

- во время защиты студент продемонстрировал глубокое знание теоретического и практического материала по исследуемой теме, умение вести дискуссию, доступно (ясно) представить результаты исследования, дал исчерпывающие квалифицированные ответы на все поставленные вопросы.

Курсовая работа оценивается на «хорошо» (80-89 баллов), если:

- тема раскрыта, работа соответствует требованиям действующих методических рекомендаций, но имеет в содержании и/или оформлении частные недоработки не принципиального характера;

- во время защиты студент показал достаточно глубокое понимание проблем по теме исследования, владение материалом и дал квалифицированные ответы на большинство вопросов.

Курсовая работа оценивается на «хорошо» (75-79 баллов), если:

- тема раскрыта, работа соответствует большей части требований действующих методических рекомендаций, однако имеются некоторые замечания по содержанию, стилистике и оформлению;

- во время защиты студент показал достаточный уровень понимания проблем и владения материалом по теме исследования, дал уместные ответы на большую часть вопросов.

Курсовая работа оценивается на «удовлетворительно» (70-74 баллов) при наличии следующих признаков:

- в целом тема раскрыта, но в работе недостаточно ясно либо неполно определены фундаментальные понятия, отсутствуют или недоработаны отдельные значимые структурные элементы темы. Присутствуют недочеты в оформлении курсовой работы, замечания по содержанию, в числе которых могут быть: нарушение логики и последовательности научных рассуждений, недостаточная взаимосвязь между разделами работы, отступление от академического стиля; во введении – слабое обоснование актуальности темы исследования, нечеткость формулировок либо отсутствие некоторых структурных элементов введения, в основной части работы – недостаточная проработка теоретического и практического материала, в заключении – выводы сделаны лишь по отдельным подразделам работы либо сформулированы лишь в виде констатации фактов получения научных результатов, а не краткого изложения их содержания;

- во время защиты студент охарактеризовал основные положения работы, однако ответы на отдельные вопросы вызвали у него затруднения.

Курсовая работа оценивается на «удовлетворительно» (60-69 баллов) при наличии таких признаков:

- тему можно считать раскрытой, однако имеются существенные замечания по содержанию работы. Помимо вышеуказанных замечаний могут иметь место такие: теоретические исследования представляют собой по сути пересказ чужих идей, без авторского видения вопросов, касающихся предмета исследования; недостаточно проработана практическая часть; не выдержан академический стиль изложения.

- во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования, ответы на часть вопросов вызвали у него затруднения.

Курсовая работа оценивается на «неудовлетворительно» (0-59 баллов), если:

- тема не раскрыта, цель исследования не достигнута, а задачи – не решены;

- работа не отвечает большинству требований действующих методических рекомендаций;

- содержит грубые ошибки свидетельствующие, что студент не разобрался в теме;

- имеются признаки исключительной компилятивности либо плагиата;

- во время защиты студент дал неправильные ответы на вопросы по существу проделанной работы.

Зарегистрированная курсовая работа, по которой состоялась защита передается на хранение в архив.

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе выполнения курсовой работы по дисциплине «История искусств» используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе выполнения курсовой работы по дисциплине «История искусств» студенты имеют возможность использовать текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других библиотечных баз данных.

В компьютерных классах университета имеется возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к системе обучающихся. Имеется доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями научной литературы и специализированных периодических изданий.

Методические рекомендации к выполнению курсовой работы по дисциплине «История искусств» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: *облако сервиса mail.ru Данильян Л.В.* Папка «Курсовая работа по дисциплине «История искусств» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

13. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

13.1. Основная литература

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 436 с.
2. Гнедич, П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
3. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2011. - 848 с.
4. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 444 с.
5. Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с.
6. Миронов, А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. - М.: КД Либроком, 2019. - 302 с.
7. Пушнова, Ю.Б. ВПС: Теория и история искусства. Конспект лекций. / Ю.Б. Пушнова. - М.: Приор, 2006. - 128 с.
8. Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т. 1: Учебник / Н.М. Сокольников. - М.: Академия, 2018. - 304 с.
9. Трофимова, Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с.

13.2. Дополнительная литература

1. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017. - 220 с.
2. Волкова, П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018. - 320 с.
3. Забалуева, Т.Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. Уч. / Т.Р. Забалуева. - М.: АСВ, 2013. - 128с.
4. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. / Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2017. - 304 с.
5. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология: Учебное пособие / А.П. Лободанов. - М.: МГУ, 2013. - 680 с.
6. Лободанов, А.П. Теория и история искусства. Вып. 1 / А.П. Лободанов. - М.: МГУ, 2012. - 208 с.

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).